A kicsinyeket szólítjuk meg zenénkkel

Andrássy Frigyes zeneszerző feleségével, Krisztinával

Andrássy Frigyes zeneszerező, operaénekes: amit fájlalok, és nem kérdezték meg tőlem, hogy miért is írok zenéket? Azért, mert a magyarságot akarom ezzel szolgálni. Idén a legfontosabb számomra a decemberi jubileumi koncertünk volt, ugyanis a SZIRT Együttes 10 éves születésnapját ünnepeltük. Ez életem egyik legfontosabb állomása is volt egyben, hiszen ugyancsak 10 éve írunk zenét a feleségemmel, Andrássy Krisztinával, és ezen a koncerten csak saját szerzeményeink hangzottak el. Az Erkel Színház Foyer-ban rendeztük meg a születésnapi koncertet hála az Operaház vezetésének, Kovács János Kossuth-díjas karmester, valamint Strausz Kálmán Liszt-díjas karnagynak, operaházi magánénekesek, zenekari és énekkari művészek közreműködésével. Mivel magam is fellépő voltam a 16 kiváló operaénekes között – olyanok, mint Tokody Ilona Kossuth-díjas művész, Wiedemann Bernadett Liszt-díjas művész, Bazsinka Zsuzsanna Érdemes művész, Fekete Attila Liszt-díjas művész –, a dalok mellett színházi szerep is jutott nekem a koncerten belül, hiszen keresztmetszetet adtunk elő a *Kacsa Kázmér barátai* című zenés mesejátékunkból, melyben Vakond Úr szerepét játszottam. Pipi Piri szerepét Rácz Rita bronz érdemkeresztes művész, Süni Sára szerepét Simon Krisztina opera-énekesnő, Kacsa Kázmér szerepét pedig Ujvári Gergely énekművész énekelte. Természetesen ez a legnagyobb izgalom, dicsőség, boldogság, ha az ember a saját művében szerepel. A mesejáték egy pontján megjelent az „Erdei Tündér" – melyet együttesünk tagja, Sánta Jolán Bartók–Pásztory-díjas művész játszott – és mellette a „Varázs kölykök", akik kis, apró, óvodás korú gyerekek voltak. Velük együtt körbe-körbe táncoltuk a színpadot, és együtt énekeltük a *Totyogjunk, tipegjünk* c. dalocskát, amit előre megtanítottak nekik a szüleik. Felemelő élmény volt. Évek óta fellépek úgynevezett Ovis Karácsony-i fellépésen, azaz óvodásoknak adtunk karácsonyi koncertet. Karácsonyi dalokból, saját versmegzenésítéseinkből állítottuk össze a műsort úgy, hogy a gyerekek velünk együtt játszhassanak. Például édesanyám, Dánandrássy Katalin *Futóverseny* című versére írt mesedalunkhoz segítséget kértünk a gyerekektől, hogy a két versenyző: a Róka és a Nyúl szerepét eljátsszák. Ezenkívül több karácsonyi dalban ütőhangszereken játszottak velünk a gyerekek. Ilyen interaktív karácsonyi koncertünk óvodásoknak többször volt már Zuglóban a Lipták Villában, idén pedig a XV. kerületi Csokonai Művelődési Házban lesz. Rátérve a Karácsonyra: nem hagyunk senkit egyedül ünnepelni. Ilyenkor együtt ünnepelünk a családdal, és ha barátaink között akad, aki egyedül van, akkor meghívjuk magunkhoz. Így lesz ez idén is. Amennyire a munkánk engedi, annyit készülődünk, hiszen a színházak, így az Operaház is, és az együttesünk is hál' Istennek Karácsony táján többet működik. Számunkra természetesen nem a külcsín a legfontosabb, hanem például az együtt imádkozás, az adventi koszorú gyertyáinak meggyújtásával Jézus születésének várása, vagy például Karácsonykor az együtt éneklés. A díszítéseket általában a feleségemre bízom, ő szokta a karácsonyfát is feldíszíteni, az adventi koszorút előkészíteni, de több cicoma nincs nálunk. Az Úr irgalmasságát nehéz emberként gyakorolni. Ami nagyon fontos, az a megbocsátás, és az empátia. Az együttessel megpróbáljuk a mindennapi gondok, lelki nyomorúságok szintjéről felemelni az embereket egy magasabb szférába, ahol nem érzik az élet terheit. Koncertjeinken megnyitunk egy csatornát Isten felé. Főleg az egyedül lévő embereket szeretném megajándékozni sok szeretettel, egy együtt töltött családi vacsorával, egy felemelő koncerttel. Ha mindenképp tárgyat kellene elhelyeznem a fa alá, akkor egy CD lemezt tennék a legutóbbi szerzői estünkről. Feleségem nagybátyja például előszeretettel hallgatja a zenéinket, olyankor nem érzi egyedül magát. A zene és a költészet felemel.